العروسة
مجلة فكاهية ادبية تاريخية تنشر صور الحوادث الجليلة وشهيرات سيدات العالم
تصدر مرة في الاسبوع مؤقتاً
[illegible]

العروسة
AL AROUSSA

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر والسودان و١٧ شلناً في الخارج ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل من سنة والدفع مقدماً

العدد ١٤٤ القاهرة في ٢ نوفمبر سنة ١٩٢٧ — N°. 144 VOL. III. CAIRO, 2nd November, 1927. — ثمن النسخة ١٠ مليمات

تطير ٨٠٠ ميل ثم تسقط في المحيط وتنقذ

« أجمل فتاة ركبت متن الهواء » هذا هو اللقب الذي أطلقته امريكا على الآنسة « روث الدر » التي استفزتها الحمية ودعاها حب المجازفة الى الاقتداء ببطل أمريكا الطيار لندبرج فأرادت ان تعبر المحيط طائرة من امريكا الى اوربا . والآنسة الدر من اجمل بنات العالم الجديد وقد نالت جائزة الجمال مرتين في معارض أقيمت بين الغيد الحسان ولما صرحت بانها ستركب الجو في هذه المخاطرة المهلكة قام الكثيرون يعارضونها ويقنعونها بالعدول عن ذلك فكان جوابها « كفاني فخراً انني سأكون أول فتاة تعبر المحيط » . وقد أخذت معها في رحلتها صندوقاً صغيراً فيه أدوات الزينة من مرآة ومشط ومرود وطلا للشفتين وادوات تنظيف الاظافر (المانيكير) وطلاء احمر وبودرة !!! وبهذه الأدوات أرادت ان تجتاز المحيط ! في ١١ اكتوبر قامت بها الطيارة « اميركان جرل » وفي رفقتها الطيار الامريكي الكابتن « جورج هالدمان » وكانت آخر كلماتها التي قالتها وهي تودع أمها : « انني سعيدة جداً ! اليوم أعظم ايام حياتي . . لم أرحل الى اوربا من قبل . ويفرحني انني ارحل اليها بطريق لم تسبقني اليه أية فتاة أخرى وسأبتاع بعض الملابس وأعود اليك حالاً »

وارتفعت الطيارة راكبها وتوغلت في الجو فوق لجج المحيط . ولما توسطت اليم وخيم الظلام أحاطت بها العواصف والزوابع واشتد عصف الرياح وكانت الساعة التاسعة مساء والطيارة تطير على ارتفاع ١٢ الف قدم . واستمرت الزوابع تهب حول الطيارة ثماني ساعات متوالية اشتد فيها الكرب ويئس الراكبان من النجاة ولكنهما مع ذلك لبثا يجاهدان جهاد المستميت في حفظ توازن الطيارة واختراق مناطق الزوابع المخيفة . ولما طلع النهار بعد تلك الليلة العصيبة وجد الطيار ان ماسورة الزيت الموصلة بين حوض البنزين والمحرك قد كسرت واصبحت الطيارة في خطر السقوط من لحظة الى لحظة . وعلم الاثنان ان حياتهما في ميزان القدر وان المحيط سيلتهمهما كما التهم من قبلها الكثيرين ولكن « نبتون » آله البحر أشفق على جمال هذه الغادة الجريئة على ما يظهر فسهل لها سبيل النجاة . فقد شاهدت الطيارة (التتمة على الصفحة ٤)

المس روث الدر الحسناء الامريكية التي حاولت الطيران من امريكا الى اوربا برفقة الطيار هالدمان فسقطت بهما الطيارة في وسط المحيط وأنقذتها هي ورفيقها سفينة زيت هولندية . وهذه الفتاة المقدامة من أجمل بنات امريكا وعمرها ٢٣ سنة

ثرثرة الاسبوع

(بقلم ثرثارة)

المرأة والبورصة

آخر انباء المرأة في مصر ان سيدة اجنبية قدمت طلباً الى لجنة بورصة الاسكندرية لكي يؤذن لها بدخول البورصة في اوقات العمل . ويقال ان الحجة التي تذرعت بها هذه السيدة هي انها مراسلة لاحدى الصحف الفرنسوية فهي تريد ان تراسل جريدتها باخبار البورصة كما تقف عليها بنفسها

وهذه اول مرة تقدم فيها سيدة طلباً كهذا ولا يزال طلبها موضع النظر ولا يخفى ان المرأة ميالة بطبيعتها الى المضاربة والمقامرة وصاحبتنا ليست سوى واحدة من بنات جنسها فهي تميل الى المجازفة باموالها او باموال الآخرين . فطلبها اذن طبيعي . بل هو دليل على روح المرأة الحقيقي . ولكننا نخشى من الجهة الاخرى ان يؤدي دخولها البورصة الى ظهور عوامل جديدة تنزل بالقطن الى الحضيض . ولا شك انه ليس ثمة امل بارتفاع الاسعار بوجود امرأة في البورصة . ولذلك لا نرى من الحكمة ان تأذن الحكومة بهذه البدعة الجديدة اي بدعة السماح للنساء بدخول البورصة الا اذا كان في النية تحويل البورصة الى صالون يجتمع فيه الرجال بالنساء . وقد يتحول هذا الصالون فيما بعد الى صالون لقص الشعر

ثم ان دخول المرأة البورصة معناه ايضاً دخولها ميداناً آخر من ميادين العمل لمنافسة الرجل . ولا اظن ان اشتداد المنافسة بين الرجل والمرأة في مثل هذه الاحوال من الامور المحمودة لأن الحالة الاقتصادية لا تسمح بذلك . فضلاً عن ان وجود النساء داخل البورصة مما يربك الاحوال ويعطلها فلهذه الاعتبارات نجد ان من الخرق في الرأي السماح للسيدات بدخول البورصة . واذا كانت صاحبتنا طالبة الدخول لا تقصد سوى ارسال اخبار البورصة الى جريدتها فقط فهذه الغاية يمكن اتمامها بغير دخول البورصة

الاوبرا المقبلة

تنفق الحكومة على الاوبرا كل سنة مبلغاً غير يسير من المال وهي تفعل بذلك حسناً لان الاوبرا تكاد تكون من لوازم المدنية اذا اريد رفع مستوى مصر الاجتماعي في عيون الاجانب الذين يحضرون الى مصر كل عام . ومن حسن الحظ ان الحكومة قد اهتمت باحضار فرقة انجليزية في هذا العام لتمثيل الروايات الانجليزية . وقد كان يجب ان تفعل ذلك في كل عام لان معظم السياح الذين يجيئون الى مصر في فصل الشتاء هم من الانجليز والامريكان ومعظم هؤلاء لا يحسنون غير لغة وطنهم ولذلك لا تجد منهم اقبالاً على روايات الاوبرا عندنا اما وقد استقر الرأي على استقدام جوقة انجليزية في هذا العام فلا شك ان اقبال السياح على دار الاوبرا سيكون عظيماً جداً

بقيت لنا كلمة عن الجوقات العربية التي عندنا وهذه الجوقات قد اهملتها الحكومة اهمالاً يكاد يكون تاماً مع انه كان يجب ان توجه اليها العناية التامة . ولو ان الحكومة عينت لجنة لانتقاء الروايات النافعة وللاهتمام بترجمتها لأسدت الى الفن جميلاً عظيماً . ذلك لان الجوقات الحاضرة لا تعنى على ما يظهر عناية جدية بانتخاب الروايات واتقان ترجمتها. ومعظم ما ظهر منها حتى الآن — ان لم نقل كله — محشو بالأغلاط اللغوية وينقصه حسن الديباجة وجمال الاسلوب وما سبب ذلك الا كون الجوقات التمثيلية لا تدفع عن الروايات التي تعرض عليها الا أجوراً تافهة لا تشجع كبار الكتاب على النزول الى ميدان الكتابة

فواجب الحكومة اذن ان تولي التمثيل العربي عناية أكثر مما قد اولته اياه حتى الآن ليرتقي هذا الفن الجميل الى المستوى اللائق به . وما ضر الحكومة لو شجعت الجوقات الوطنية ففتحت لها ابواب الاوبرا على مصراعيها فتثبت للجمهور بذلك ان عنايتها بالتمثيل العربي ليست اقل من عنايتها بالتمثيل الافرنجي . نعم ان الجوقات العربية لا تزال مقصرة عن الجوقات الافرنجية في ميدان التمثيل ولكن تقصيرها هذا يجب ان يكون دافعاً للحكومة لتشجيعها لا مرغباً لها عنها

المرأة والاوتوموبيل

ليس من ينكر على المرأة قدرتها وسعة حيلتها وكونها تستطيع منافسة الرجل في كثير من الامور ولكن هنالك اموراً يجب قصرها على الرجال فقط كما ان هنالك اموراً يجب قصرها على النساء لكي يتم توزيع الاعمال بين شطري الهيئة الاجتماعية على افضل وجه

ثم ان هنالك فريقاً من النساء المتحمسات يعتقدن ان المرأة قد بلغت درجة من الرقي تخولها حق منافسة الرجل ومحاكاته في جميع شؤون الحياة . حتى في الحرية التي يتمتع بها على بعض الوجوه . ومن بدعهن ايضاً بدعة سوق الاوتوموبيل مع ان هذه المهنة يجب قصرها على الرجل — فقط — وعدم السماح بها للمرأة

انت تعلم ان المرأة مخلوق ضعيف عصبي المزاج قليل الحيلة في المواقف الحرجة والمآزق الضيقة . ومن اضيق المآزق ان تجد المرأة نفسها في وسط شارع مزدحم بالمارة وبجميع انواع المركبات وهي لا تدري هل تطلق لاوتوموبيلها العنان فتقتل من امامها ام تسير به الهوينا فتعطل حركة المرور التي وراءها ام تقف وقوفاً تاماً فيجرفها سيل الاوتوموبيلات التي تندفع من خلفها بسرعة البرق الخاطف

كنت مارة بالامس في شارع سليمان باشا على الرصيف الغربي . وفي منتصف الطريق اشتد زحام الاوتوموبيلات اشتداداً عظيماً . وكان ثمة اوتوموبيل صغير تسوقه سيدة حسناء . ويظهر انها وجدت نفسها في مأزق حرج وكادت تصدم كل اوتوموبيل امامها وعن جانبيها فصرخت صرخة انتبه لها الجميع وسمعت انا ايضاً صرختها فوقفت وقلبي يخفق خيفة ان اشهد حادثاً من تلك الحوادث المشؤومة التي تقع عندنا كل يوم . ولولا رحمة الله وعنايته لوقعت تلك الفاجعة

وقفت الاوتوموبيلات هنيهة وتعطلت حركة المرور عدة دقائق واعترف الجميع بأن صاحبتنا الفتاة الحسناء التي كانت تسوق اوتوموبيلها الصغير هي سبب ذلك الارتباك . ثم نظرت اليها ملياً فابصرت وجهها وقد علته صفرة الموت وعرتها قشعريرة باردة

لست ادري ما غرام المرأة بسوق الاوتوموبيلات وهي ضعيفة الحيلة في مواقف الزحام الشديدة الارتباك . فاذا ارادت النزهة فدونها الخلاء تسرح فيه بأوتوموبيلها وتمرح. اذ ليست شوارع المدن الكبيرة حدائق تتنزه فيها . والذي اراه ان السيدة التي تسوق اوتوموبيلاً في الشوارع المزدحمة انما تفعل ذلك اجتذاباً للانظار وطلباً للشهرة

أفليس الاجدر بالسيدة ان تكفي نفسها وغيرها مؤونة الذعر الذي يستولي على القلب في المواقف الحرجة ؟ وهل الفخر كل الفخر ان تسوقي يا سيدتي اوتوموبيلاً على مرأى من الرجال الذين قد يعجبون وقد لا يعجبون بك ؟

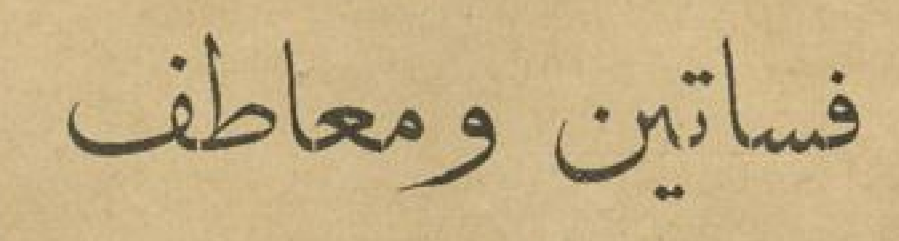
الحقيقة هي ان السيدة لا تسوق اوتوموبيلها لتنال اعجاب الرجل وثناءه بل هي تفعل ذلك لتغيظ شقيقتها المرأة . فهي في هذه الحالة مثلها في حالة لبس الثياب الجديدة — تلبسها لكي تغيظ المرأة

انتهزي الفرصة الآن

تتشرف

مدام الفيرا شيربو

بان تعلن زبائنها الكرام بانها قد رجعت من باريس
وافتتحت محلها الكائن
نمرة ١ شارع مظلوم باشا
ملك الاوقاف بالدور الخامس (يوجد مصعد أي اسنسير)
الشقة رقم ٢٠ تلفون ٣٦١٦ بستان ابتداء من ٢٠ اكتوبر
الجارى ولقد احضرت معها جملة موديلات باريس
الاخيرة من





من أجمل والطف ما صنع وما يزيد جماله وأناقته هو نيدي بي مصنوع من قماش مشكاشه بروبر بولودو مقصقص

هذا المعطف والفستان على آخر زي مصنوع من كريب دي شين كحلي تفته بليسي بيج روز وردة حمراء على الياقه

على آخر موده

توالیت للسهرات

ازياء انيقة وهندام بديع بأسعار مخفضة جدا

فاذا أردت ان تكون ملابسك على آخر مودة وأحسن ذوق
واذا اردت ان تشاهدى بدون ان تشترى موديلات
باريس الاخيرة لفصل الشتاء فما عليك الا ان

تنتهزي الفرصة الآن

فرع خصوصي للتفصيل بأسعار منخفضة جداً

صورة أخرى للطيارة الباسلة ✡ آخر اقتراح لتسريح الشعر



صورة أخرى للامريكية الحسناء الآنسة روث الدر التي حاولت اجتياز المحيط فسقطت بها الطيارة في وسط المحيط ونجت الفتاة وقائد الطيارة من الهلاك غرقاً بشبه معجزة



تمثل هذه الصورة مثالاً من الشمع لرأس امرأة عرض في معرض تزيين الشعر في لندن لاظهار نوع جديد من تسريح الشعر فيه فتنة وجمال لا بأس بهما

(تابع ما قبله من الصفحة الاولى) في محنتها باخرة كانت تمخر عباب اليم فهبطت الى البحر واستقرت على مقربة من الباخرة وأخذت تفرق وما كادت الفتاة ورفيقها يخرجان من الطيارة ويصعدان الى ظهر السفينة حتى اشتعلت النيران في الطيارة ودمرتها تدميراً تاماً . وبذلك نجا الاثنان في اللحظة الاخيرة من الهلاك المحتم . وكان ذلك على مقربة من جزائر الازور فحملتهما الباخرة الى تلك الجزائر وأرسلت باللاسلكي خبر نجاتهما الى امريكا واوربا حيث كان الناس في قلق وفزع على مصير الطيارة الحسناء ورفيقها الجرىء . وكان اول ما صنعته الفتاة عند صعودها الى ظهر السفينة وهي في حالة اعياء تام أنها اخرجت الطلاء الأحمر من حقيبتها وطلت شفتيها كأنها نسيت انها انتشلت من بين براثن الموت الذريع!



الى اليسار صورة الاميرة « فضيلة » احدى اميرات جاوى وقد جاءت الى هولندا لتتم دراستها ولكنها نفرت من الدرس والتعليم ورحلت الى باريس مخالفة لرأي مربياتها ومعلماتها . وهناك التحقت بمسرح اولمبيا بواسطة بعض اصدقائها واشتغلت راقصة فما كادت تمتثل المسرح وترقص رقصاتها الشرقية التي ترقصها كاهنات المعابد في جاوى حتى ذاع صيتها وارتفع شأنها واصبحت حديث الصحف والمجالس

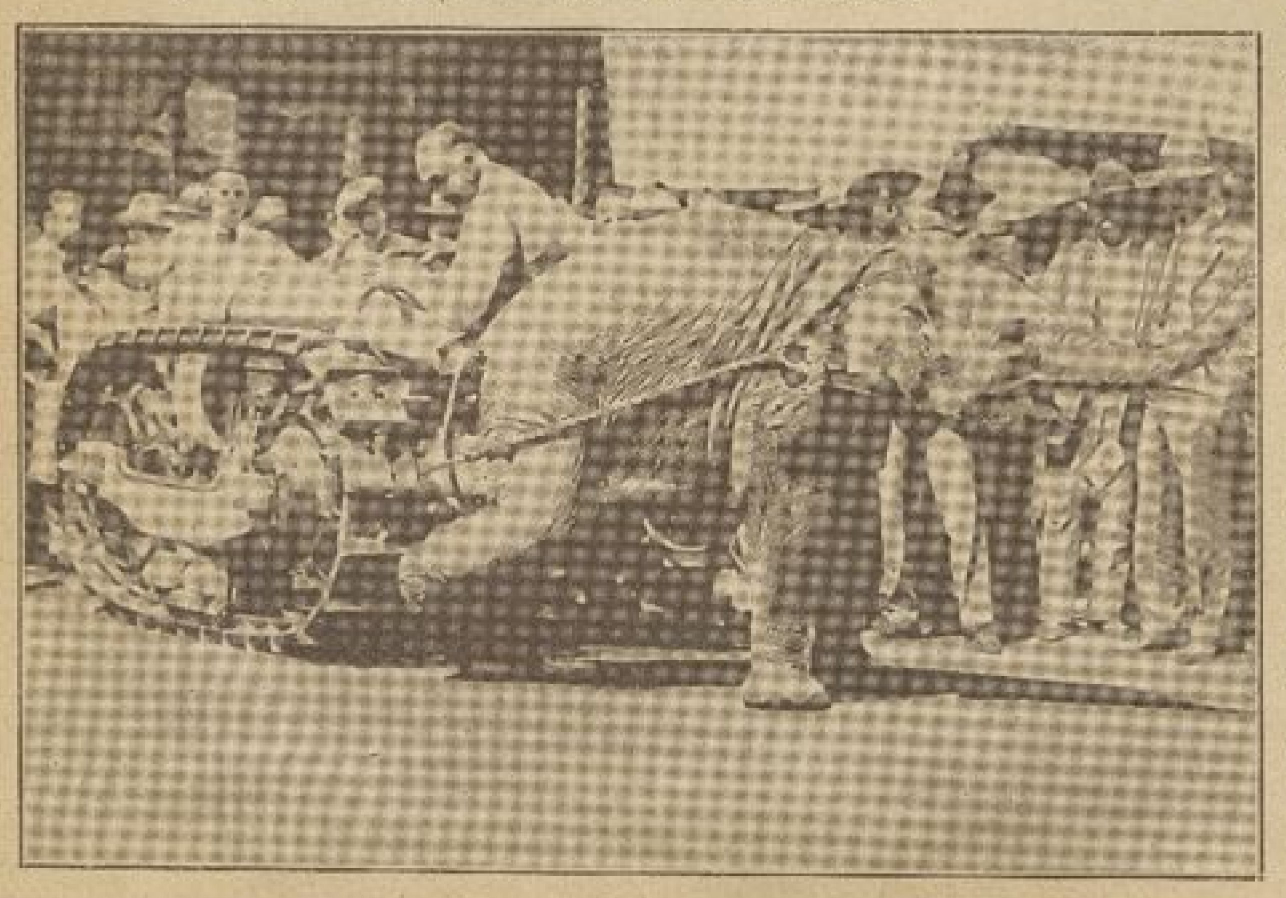
تتزوج مرة ثالثة





الدوقة فيوليت اوف وستمنستر التي تزوجت في الشهر الماضي المستر فردريك كربس ثاني انجال اللورد بادمود احد اعيان الانجليز وتراها في الصورة نازلة من سيارتها أمام مكتب تسجيل الزواج لعقد اقترانها بالمستر كربس ثالث أزواجها. فقد تزوجت أولاً الفتننت رولي فلم يطل عهد زواجها به ثم تزوجت بعده في سنة ١٩٢٠ الدوق اوف وستمنستر اكبر اعيان الانجليز وأغناهم وهو يمتلك ٣٠٫٠٠٠ فدان في ولايات انجلترا و٦٠٠ فدان في قلب لندن وكان بين قواد الجيش البريطاني في مصر في ايام الحرب العظمى وله واقعة معروفة في طرابلس الغرب عند ما ذهب على رأس فرقة الى صحراء الغرب لانقاذ فريق من البحارة الانجليز غرقت بهم باخرتهم ووقعوا في اسر الاتراك في طرابلس. ولم ينعم الدوق بزواجه مدة طويلة فان زوجته ما لبثت ان انفصلت عنه بالطلاق. وها هي الآن تجرب حظها للمرة الثالثة

المس بلانش استراهان الراقصة الانجليزية التي خلبت ألباب الباريسيين برقصة جديدة ابتكرتها ودعتها «الرقصة الاسيوية» وتراها في الصورة راكعة في أحد اوضاع هذه الرقصة الشرقية وقد لبست ملابس خاصة وطلت جسدها بطلاء خاص جعلها تبدو كأنها صنم من اصنام الشرق الاقصى



تجربة أقيمت في باريس لامتحان قوة فيل صغير من حيوانات أحد الملاعب اذ ربط الى زحافة قوية تسير بمحرك يدفعها الى الخلف. وكانت النتيجة ان المحرك انتصر على الفيل فلم يستطع الحيوان الضخم ان يتغلب على قوة اختراع الانسان

مثال من جمال الفن

مدهشات التماثيل الشمعية

ونعني بها التماثيل التي نجدها في واجهات المخازن الكبرى كشيكوريل وسمعان وشملا وهلم جرا. وقد سميناها تماثيل شمعية مع انها مصنوعة من مادة سرية لا يعرفها الا القليلون

وقد ارتقوا اليوم في صناعة هذه التماثيل فبعد ان كان يكتفى بصنع اجسام ثابتة غير متحركة أخذوا يصنعون أجساماً تتحرك بعض اعضائها كالأيدي أو الأرجل أو الرأس. ولكن الحركة لم تكن متقنة في أول الأمر، بل كان الناظر يرى انها صناعية متكلفة وانها يعوزها كثير من الاتقان واذ ذاك انصرف هم صناعها الى اتقان تلك الحركة وفي الواقع انهم اتقنوا جانباً كبيراً منها حتى جاءت طبيعية وصار الكثيرون يعتقدون عندما يرون احد تلك التماثيل انها بشر لا تقليد

يرى السائر امام واجهات بعض المخازن الكبيرة في لندن تماثيل مدهشة جداً من هذا القبيل. وقد اشتهر منها تمثال في احد المخازن يمثل سيدة جالسة على كرسي جميل ولابسة فستاناً بديعاً وقد وضعت احدى ساقيها على الاخرى وفي يدها لفافة (سيجارة) تدخنها تدخيناً طبيعياً وتنفخ دخانها في الهواء. وتتم عملية التدخين باتقان مدهش حتى ليتوهم كل ناظر ان تلك السيدة حقيقية لا تقليد. فاذا رفعت السيجارة الى فمها اطلقت منه دخانها فينعقد سرادقاً في الفضاء ثم تدير رأسها الى الوراء قليلاً كأنها تريد أن ترى من وراءها. واذا ادارت رأسها بتلك الحركة الخفيفة ابتسمت ابتسامة لطيفة لا تبقي في وجه الناظر شكا في ان تلك السيدة هي حقيقية

وسر هذه الحركة هو أن اعضاء الجسم متصلة بعضها ببعض بواسطة فواصل دقيقة جداً. وهذه الفواصل مستورة عن الانظار بطريقة في منتهى الاتقان. فالرقبة مثلاً تتحرك بواسطة فواصل مستورة بما حولها من قلادة جميلة. وبقية فواصل الجسم مستورة بطرق اخرى. وكل حركة يأتيها أي عضو من الاعضاء هي متقنة اتقاناً بديعاً لأن صانعي التمثال درسوا حركات اعضاء الجسم قبل أن يصنعوه

ومما يجدر بالذكر ان هذه التماثيل تنقل عن صور سيدات حقيقيات مختلفات فالوجه منقول عن فتاة والرأس عن فتاة اخرى. والعينان عن ثالثة. وهكذا قل في سائر اعضاء الجسم. ومتى تم صنع هذه الاعضاء ارسلت الى صناع خصوصيين لتركيبها باتقان

وقد صاروا يصنعون اليوم هذه التماثيل من مادة مرنة لانها كانت قديماً سهلة العطب. ومرونتها هذه هي من اقوى وجوه الشبه التي بينها وبين الحقيقة

وكثيراً ما يباع التمثال الواحد منها بخمسين او ستين جنيهاً او اكثر. وهنالك اعضاء تباع مفصولة عن الجسم وتستعمل لاغراض معينة كالساق مثلاً (للاعلان عن الجوارب) والصدر (للاعلان عن الكورسيه) والرأس (للاعلان عن موضة قص الشعر) الخ. وهذه الاعضاء المنفصلة تختلف في ثمنها من اربعة شلنات الى بضعة جنيهات وهنالك صناع خصوصيون مهمتهم تصليح ما قد عطب من تلك التماثيل ومسحها وصبغها الخ. الخ. وهذا باب من ابواب التجارة. وفي انجلترا وفرنسا عدة معامل ترتزق من هذه الصناعة

يقال ان النساء سيرجعن في الشتاء المقبل الى موضة الاحذية الروسية وهي احذية طويلة العنق جداً تقي القدمين وجانبي الساقين من البرد والمطر

***

في جافا طيور ذات اجنحة زرقاء جميلة جداً لا يوجد لها مثيل في اي موضع آخر في العالم

***

ان قدم المرأة الانجليزية هي اكبر من قدم المرأة الامريكية ولكنها اضيق من قدم المرأة السكوتلاندية

***

تدل احصاءات الاطباء على ان السل آخذ في التقلص في البلاد التي تكثر فيها وسائل مقاومته الحديثة

***

كثيراً ما يكون ابيضاض الشعر وراثياً في المرء فهو اذن ليس دليلاً على الكبر دائماً

***

تحرق الباخرة اكوتيانيا ما زنته خمسة آلاف طن من زيت الوقود في كل سفرة من سفراتها بين اميركا وانجلترا

***

يكلف تنظيف شوارع لندن كل سنة مليون جنيه



آراء المرأة

كيف تنظر المرأة الى الحياة

تنظر المرأة الى الحياة نظرات تختلف باختلاف أحوال واعتبارات كثيرة . فهي تارة تتفاءل وطوراً تتشاءم. وقلما نجد امرأتين تنظران الى الحياة نظرة متماثلة

فالكاتبة « جورج » ساند مثلاً تصف حظ المرأة من الحياة بشيء من القنوط . فهي تقول عن بنات جنسها: نحن جماعة بائسة أو قطيع يضرب في مفازة لا نهاية لها من الريب والشكوك . نبحث عن مكان نحط فيه الرحال لنستريح فلا نجد ما نريد . لا مرشد لنا ولا دليل يهدينا في الطريق ولا نجم يضيء ظلمات هذه الحياة ويدلنا على مكان نضرب فيه خيامنا في هذه المفازة المقفرة الواسعة . لذلك يستولي علينا الضجر وتتحكم بنا الشهوات . فيترقبنا ابليس اليأس ليقذف بنا الى أحضان الابدية .

لسنا نملك قياد أمرنا ولا نستطيع أن نتسلط على أهوائنا أو نتحكم بشهواتنا . نجهل القوى التي في داخلنا ونشك في كل ما يبدو لنا في هذه الحياة القصيرة التي نقضيها سريعاً على هذه الارض اللعينة . ولكم وقفنا حائرين تجاه هذه الحياة كالانسان الذي يتقلب على فراش الآلام ثم ينهض صائحاً : « ترى ما معنى هذا الحلم ؟ »

***

وقالت الكاتبة الاميركية الشهيرة « ماري هردن » :—

يقولون أن الله خلق آدم وحواء وأقامهما في جنة عدن ثم طردهما منها . أما أنا فأقول أن الله أقام أبوينا في تلك الجنة ولا نزال فيها حتى الآن . إذ ما الدنيا التي نعيش فيها الا الجنة بعينها . والعاقل من عرف كيف يتمتع بنعم الطبيعة ويعيش براحة وسلام

اننا نسخر الحيوان والطبيعة والشمس والقمر والنجوم . فماذا نطلب فوق ذلك ؟

لا أظن أنني سأكون في الفردوس بعد موتي أسعد مما أنا عنا الآن . في هذه الجنة الدنيوية أقيم بين أهلي وأحبابي وأتمتع بنعم الطبيعة وأوجه قواي الى تحسين حالتي وحالة أبناء جنسي للوصول الى منتهى السعادة

***

فترى أن رأي الميس هردن تختلف عن رأي جورج ساند كل الاختلاف . فهي ترى الحياة دار سعادة وهناء ، ولعلها عاشت سعيدة على هذه الارض

سألوا الامبراطورة جوزفين ذات يوم ما رأيها في الحياة وفي السعادة وهل كانت تحسب نفسها سعيدة وما سبب ذلك فأجابت بما يأتي : —

« انني سعيدة لانني أحب . وأستطيع أن ألبس الثياب التي تعجبني وهذا جهد ما تطلبه المرأة من الحياة »

وسئلت كاترين الثانية امبراطورة روسيا عن رأيها في السعادة وهل هي تحسب نفسها سعيدة فأجابت : « انني لا أحصل على السعادة الا اذا حكمت على جميع الامم السلافية من البحر الشمالي الى البحر الابيض المتوسط »

وسأل أحد محرري الصحف الممثلة سارة برنارد هل هي سعيدة فقالت : تسألني عن السعادة وهل أنا سعيدة أحب الحياة . فمن ذا الذي لا يحب الحياة يا سيدي ؟ اذا وجدت رجلا يقول لك انه لا يحب الحياة فاعلم انه كاذب . نعم انني أحب الحياة وأشعر بالسعادة مع ما أنا فيه من المصائب والاحزان التي لا يعلم بها الا أصدقائي المخلصون . على أننا معشر الممثلين والممثلات لا ننظر الى أمور هذا العالم بالعين التي تنظرون اليها بها أنتم . فحياتنا هي مجموعة أوهام وفصول خيالية . فاذا لم نكن سعداء فاننا نستطيع على الاقل أن نتوهم أننا كذلك . وهذا يكفي لتوليد الشعور بالسعادة في النفس

***

فترى مما تقدم أن لكل امرأة رأيها في هذه الحياة وفي السعادة التي تتمتع بها . والحق أن المرأة تستطيع أن تدعي السعادة أكثر من الرجل لان ما تعانيه من هموم الحياة وأتراحها هي أقل مما يعانيه الرجل على أن السعادة هي نسبية . وسواء كثرت أو قلت فانها تحبب الحياة الى المرء . ولاشك أن في يد الانسان أن يزيدها أو أن يزيلها . لانها وهمية ككل الاشياء في هذا العالم فاذا أراد المرء أن يتوهم أنه سعيد شعر بالسعادة . والا فانه يظل شقياً تاعساً طول عمره

خادمتي

بل أستغفر الله — سيدتي — بل ربة المنزل الآمرة الناهية .. !

عرفتها منذ حداثتي . كانت في منزل والدي قبل أن أتزوج . وحملت بعض اخوتي وأخواتي على ذراعيها في أيام الطفولة فعمرها يزيد الآن على خمسة وخمسين عاماً . وربما كان أكثر من ذلك ولكن ملامحها لا تدل على أنها خرجت من طور الكهولة منذ زمن بعيد

هي تحبنا وتظهر لنا الاخلاص الشديد . ولكن اخلاصها كثيراً ما يضايقني لانها بدلاً من أن تفعل ما آمرها به تقترح عليّ — أستغفر الله بل تأمرني — بأن أقبل منها أن تفعل كيت وكيت . وويلي ان أنا خالفت لها أمراً أو حاولت نقض ارادتها فانها تستوحي روح أبي وأمي وتقسم بأغلظ الايمان أنهما لو كانا عائشين ما فعلا الا كما تقول

مسكينة . بل أنا المسكين وحق الآلهة . سواء أنهيتها عن فعل كيت وكيت أو لم أنهها فهي تفعل ما يبن لها لانها تعتقد أنه خيري واصلحة أسرتي . أما زوجتي فكثيراً ما تتضايق منها لانها تجد منها تطفلا وتعرضاً لشؤون ليست هي مسؤولة عنها . واذ أعلم أنها لا تفعل شيئاً الا عن اخلاص لاسرتي ولذكرى والدي أنصح لزوجتي أن تتجاوز عن بعض هفواتها ولا تتشدد في معاملتها

غابت زوجتي عني بضعة أيام لقضائها بين أهلها بعيدة عن القاهرة . فكانت خادمتي شديدة الحرص على راحتي لا يهمها الا أن أشعر بتمام السعادة والهناء : فكنت اذا سهرت خارج المنزل تلومني وتوبخني . واذا دعيت الى عشاء تنبهني الى عدم أكل ما لا يلائمني لئلا أصاب بمرض المعدة . وحق الله ما أصابني غير مرض توبيخها وتعنيفها . ولو أن والدتي رحمها الله كانت لا تزال عائشة ما تجاسرت على توبيخي على ذلك الوجه

ولكننا في عصر يقولون أن الديمقراطية سائدة فيه . ومن مبادىء الديمقراطية أن يتساوى العبيد والسادة وترتفع كل كلفة بين الفريقين . فبدلاً من أن يستأثر السيد وحده بحق شتم الخادم وقوله له : « يا ابن الكلب ... » نسمع هذا السباب من الفريقين على السواء . ولا حرج على الخادم لانه من مستوى السيد

هكذا يريد البلاشفة والاشتراكيون المتطرفون على ما أظن . واذا لم يكن للبلشفية غير مزية المساواة بين العبد والسيد في المقام فكفى بها نظاماً راقياً ... راقياً سافلاً ....

أما انا فلم أجرب قط أن أشتم خادمتي . فأنا أكاد أعجز عن كبح جماحها من دون مسبة فكيف بي اذا أنا عرضت نفسي لسبتها ؟ انها تربي عن بعدعصا المكنسة .. وتتهددني بأن تطردني من المنزل . . .

اذن فاعلمي يا خادمتي العزيزة بأنني متنزل عن جميع حقوقي في هذا المنزل . وليشهد الله وملائكته بانني أنا وزوجتي لا غرض لنا في هذه الحياة الا توفير السعادة لك . وقد جرى بيني وبين زوجتي منذ عهد قريب حديث عنك فاتفقنا على أن نحيلك في العام المقبل على المعاش . . . ولا نقصد بذلك أن نطردك من المنزل . أستغفر الله . فانك أنت صاحبة المنزل ونحن شريكاك فيه . وانما قصدنا باحالتك على المعاش اراحتك من العمل بحيث تقيمين بالمنزل « وتبرطمين » من دون أن تعملي عملاً أو تبذلي جهداً يضني بدنك . واذا لزم الامر فنحن في استعداد أن نخدمك بانفسنا أو أن نقيم على خدمتك شخصاً آخر .

أجل فقد تعبت معنا كثيراً فجاء دور راحتك

أذكر أيام حداثتي يوم كانت تخرج معي خادمتي للنزهة . فكانت تغار عليّ كما لو كانت والدتي . والكم صاحت في وجوه الحوذية وساقة المركبات في الشارع أن يتريثوا قليلا ريثما نمر من رصيف الى رصيف. فاذا لم يطيعوا لها أمراً كانت لهم الشتائم وانتهرتهم بصوتها الجهوري . وقد حدث مرة أنها تصدت لمركبة وقبضت على عنان الجواد لتنقذني من الخطر ثم وجهت الى الحوذي كلاماً صعقه فلم ينبس بكلمة

مثل هذا الحادث كان يقع كل يوم . ومع ان تلك الخادمة الامينة كانت شابة في ذلك العهد الا انها ذات قوة بدنية هائلة . ولهذا كانت المرحومة والدتي تأتمنها على أولادها في الشارع

* * *

تالله ان كل ما بها حسن لولا أنها تحاول دائما أن تنفذ اوامرها عليّ وعلى زوجتي . والويل لنا ان نحن حاولنا التخلص من اوامرها او رددناها في أمر . ألم تربّ جميعنا ؟ ألم تسهر علينا ؟ ألم تعهد اليها المرحومة والدتي في العناية بنا ؟ اذن فهي الكل في الكل . ولولاها . . . لولاها لكنا جميعنا في مصر العتيقة ولكانت هي وحدها على وجه هذه البسيطة

أمرنا اذن لله يا آنسة .... !

نعم هي آنسة مع الستين التي قد ناهزتها . وقد ظلت آنسة ليس لانه لم يتقدم أحد لخطبها — فقد كانت على غير يسير من الجمال — بل لانها أقسمت أن تقف حياتها على خدمتنا الى ماشاء الله

ومادام هذا مبلغ اخلاصها فكيف يسعني أنا أو زوجتي أن نمتنع عن تنفيذ أوامرها أو الانقياد الى ما تريده منا ؟

أمرك على الرأس والعين يا خادمة .... استغفر الله بل ياسيدتي . . . !

أن ظلماً ذا التجني

أيها القلب كفاني | أنني لاشك فان
ياخليلي قد دهاني | من زماني ما دهاني
أي ذنب قد جنيت

أنسيت العهد لما | إذ أردت الصد يوما؟
كان ذاك الصد غرما | كان ذاك الصد غنما
فاهدني الم هديت

هو ظلم ذا التجني | وحرام ذا الصدود
ذاك هجر فاق ظني | أين هاتيك العهود
أنا أشقى من لقيت

ان شوقا في فؤادي | في اضطراد وازدياد
ذاك من طول بعادي | فاقطع الهجر وناد
أنا يا قلبي رضيت

المنصورة عبد الجواد علي عبد ربه

أدي العروسه والابلاش

أدي العروسه والا بلاش
وادي الجوازة الخفافي
حق الورق والحبر ما جاش
كلام تمام يابو عفيفي
حزين تمبس ياللي ما تكون
في دي العروسه لك نايب
اسرع ياشيخ وادفع عربون
أحسن يقولوا عليك خايب
دي في الجمال مالهاش مثيل
وفي الحلاوه سكر ناعم
أنا أدوب فيها يا جميل
من كتر وجدي داير هايم
فيها الادب أشكال والوان
فيها حلاوه وطعميه
فيها حوادث كل زمان
وكمان نوادر أدبيه
فيها بغاشه وبقلاوه
أما الفواكه دي ألوان
فيها ملبس وحلاوه
وكل ما يريده الانسان
اجروم عليها يا جاعنين
أحسن ما تخلص ولا تبقاش
تبقم غلابه زيي ومساكين
طول عمري ما أكلت الجلاش
والله يا ربي أنا مسكين
وبدي جوازه تكون حلوه
والمهر بس أجيبه منين
هنا المصيبه هنا البلوه
أما الغني اللي يقدر
يجيب عروسه أو اتنين
لكن على نفسه يقتر
ويقول أنا باكل بالدين
ويحرم ولاده وأحبابه
من العروسه اللي ح تظهر
تقول جيرانه وأصحابه
شوفوا الجهول ماشي يتمختر
شوفوا الجهول عامل عالم
وهو أجهل من دبه
يقوى على سلطان سالم
وماشي منفوخ كالأربه
يجب على كل ميسور
أن يشترك فيها حالا
دي في الحقيقه تزيده نور
وكمان تزيده اجلالا
ياللا استعدوا واستنظروا
ظهور العروسه المصونه
في يوم زفافها احضروا
دي دره والله مكنونه

بندره
محمود جعفر
بمحكمة اسكندريه

هنا وهناك

الياقوت من الحجارة الكريمة التي يسهل تقليدها كثيراً جداً . والياقوت الكاذب (اي المقلد) يباع بمثني ضعف قيمة صنعه

***

كان الاقدمون اقدر على الانباء بحالة الجو من اهل هذا الزمن . ويظهر ان الانباء بحالة الجو صفة تمتاز بها الشعوب غير الراقية

***

يقول احد الاطباء ان متوسط دماغ الرجل ينمو اسرع من نمو دماغ المرأة

***

لاعبو القمار هم اشد الناس ايماناً بالخرافات وكثيرون منهم يتفاءلون او يتشاءمون لاتفه الاسباب

***

يقول احد الاطباء ان الاعتدال في الاكل يساعد على الاحتفاظ بجمال الشباب

***

المس فاني وارد هي اصغر عجوز في العالم فان عمرها ستون سنة ولا يمكن ان ينظر اليها احد ويقدر عمرها باكثر من ستة عشر عاماً !

***

المس ايفلين لاي الممثلة الانجليزية الحسناء تتقاضى اجرة (مرتباً) يعادل مئتي جنيه في الاسبوع أو اكثر من عشرة آلاف جنيه في السنة . وهي تنفق معظم ما تكسبه . والمدام وازبل واكيل ميلر تكسب أكثر من خمسة مائة جنيه في الاسبوع او نحو ستة وعشرين الف جنيه في العام . ولا تنفق ربع هذا المبلغ

***

المرأة تتقن فن التمثيل اكثر من الرجل

شؤون المنزل

ازالة البقع ايضاً

كثيراً ماتزال بقع الحبر عن الحرير الناعم بواسطة غليه في اللبن (الحليب) . اما بقع الزفت والقطران فيمكن ازالتها بفركها بالشحم الطازج ثم غسلها فيما بعد بالصابون والماء الحار

وتزال بقع الشاي والقهوة بان تبلها في اللبن وتغطها بالبورق ثم تغمسها بالماء الحار

***

التربنتين من احسن المواد لازالة بقع الزفت عن الثياب فاذا كان النسيج (القماش) غير ناعم كثيراً وجب فركه بالتربنتين او غمسه فيه . اما اذا كان النسيج ناعماً فيجب ان تبل قطعة شاش بسائل التربنتين ثم تفرك البقعة بكل لطف ومتى توسخت قطعة الشاش بآثار البقعة فاستعمل غيرها وهكذا الى ان تزول البقعة تماماً

***

لازالة بقع القهوة من نسيج ناعم نظف البقعة بفركها بالجلسرين ثم غمس النسيج في الماء الفاتر واعصره من ظهره

***

اذا تلوث الصوف بالحبر امكن ازالة البقعة بفركها بريشة تغمسها في حمض الاوكساليك . ثم اغسل النسيج بالماء الدافىء حالاً

اما بقع الحبر البسيطة فيمكن ازالتها بفركها بقطعة ليمون منغمسة بالحبر

***

الصدأ الذي على نسيج الكتان يمكن ازالته بان تبل المكان الذي يعروه الصدأ . ثم تغسله بالصابون بلطف وترش عليه مسحوق الطباشير

***

اذا اردت ازالة بقعة حبر عن نسيج حريري أو كتاني ناعم فاعصر قطعة ليمون حامض على البقعة وافركها بالملح . وبعد قليل اغسلها بالصابون فيزول كل أثر للبقعة

***

امزج جزءاً من الامونيا بجزء من السبرتو وافرك بهذا المزيج البقع التي تجدها على الخشب

***

تزال بقع الدهن عن النسيج الابيض بفركها بالبنزين او البترول

***

لازالة البقع الناشئة عن الماء ضع النسيج فوق حلة فيها ماء يغلي ويتصاعد منه البخار

هى الفتنة بنفسها

من قمة رأسها ذات الشعر المقصوص الجميل الى اخمص قدميها الصغيرتين الدقيقتين تراها كاملة الجمال . ومن بين اسرار فوزها في معترك الجمال استعمالها «ميورا» المرهم المعطري الجديد الذي يزيل الشعر الزائد

هذا التركيب العجيب يزيل الشعر من تحت الجلد فلا يبقى له أثر . وهو اسهل استعمالاً واسلم من باقي التركيبات الكيماوية . ما عليك الا ان تضغط على الانبوبة فيخرج منها المرهم وتنشره على موضع الشعر ثم تتركه بضع دقائق وتغسله بعد ذلك بماء بارد فترى الجلد ناعماً ابيض نقياً



الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

اطلبوا العينة مجانا

اخترعت مؤخرا شركة جورابات

هوليبروف

الشهيرة ماكينة يمكن بواسطتها تقوية جميع انواع الجورابات محل الأصابع فتصبح أقوى اربع مرات من الأجناس السابقة وقد ابتدأت هذه الشركة باستعمال هذه الماكينات لتقوية جوراباتها الشهيرة فتصبح اقوى جورابات بالعالم

للرجال والسيدات والاولاد

تطلب من كافة المخازن بطلب صفراء الاسم على كل زوج

وكالة الفابريكة : بارودي اخوان وشركاهم نمرة ١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية

في عالم الجنس اللطيف — رقص وطيران وفن وجمال



لفيف من فرقة راقصات « البرتينا راش » وهي فرقة جمعت فريقاً من أجمل بنات امريكا وارشقهن حركة واخفهن روحاً تمثل على مسرح نيو امستردام في نيويورك



المس فرانس ويلسون جريسون ابنة
رئيس جمهورية الولايات المتحدة ال
أيضاً أن تجازف بحياتها فوق لجج
اهبتها للطيران من امريكا الى كوبن
وعزمت على أن تقوم بهذه الرحلة ا
الجاري مع برودة الطقس وذ

مجلة الاولاد

يكفي أن تسأل ابنك عنها فتعلم مقدار شغفه بها فلا تحرمه من هذه السلوى الادبية — ٥ مليمات كل يوم خميس

تمثل هذه الصورة داخل احدى السيارات الفخمة التي عرضت في معرض السيارات في أولمبيا في لندن أخيراً . وهذه السيارة شبيهة بالتاكس . طولها ١٨ قدماً وقد قسمت الى خمس حجرات . وترى في الصورة الحجرة الامامية من الداخل وفيها من اليمين مكتب للكتابة . ومن اليسار آلة التقاط الاشارات اللاسلكية وفونوغراف وفي صدر الحجرة مكتبة تحوي بعض الكتب وهذه الحجرة توصل الى حجرة أخرى وحجرة ثالثة للنوم فيها فراشان متقابلان !!

الى اليسار صورة الطيارة « افيان » التي طارت فيها المسز كيث ميلر من مطار كرويدن في لندن قاصدة استراليا على عدة مراحل . وبذلك تقطع ١٣ الف ميل على متن الهواء وتكون هذه الرحلة أطول رحلة قامت بها سيدة . وهذه الطيارة ذات مقعدين يقودها الكابتن لانكاستر

...ل وبسالة واقدام ومنافسة للرجال في كل ميدان



تجمع هذه الصورة أيضاً لفيفاً من راقصات « البرتينا راش » وقد لبسن ملابس الرقص في أحد الادوار التي يقمن برقصها على مسرح نيو امستردام في نيويورك

...بنة اخي الرئيس ولسون ...السابق . وقد أرادت هي ...ع المحيط الاطلنطي فاخذت ...نهاجن عاصمة الدانمارك ...الماطرة في بحر شهر نوفمبر ...زوابع المحيط واعاصيره

الى يسار هذا الكلام صورة اخرى للمس مرسيدس جلايتز المستخدمة الانجليزية التي اجتازت بحر المانش سباحة في ١٥ ساعة و١٥ دقيقة . وقد احتفلت بها انجلترا احتفالاً عظيماً لانها اول سيدة انجليزية قامت بهذا العمل الجريء . وقد عبر المانش قبلها سيدتان اميركيتان هما المس جرترود ادرل والمسز كورسون . ولكن المس جلايتز لم تنعم بفوزها طويلا فقد عبرت المانش في الاسبوع التالي الدكتورة لوجان وبعد ان قامت الصحف تشيد بذكرها ومنحتها جريدة « نيوز اوف ذي وورلد » جائزة قدرها الف جنيه صرحت بانها خدعت الناس وانها لم تقطع المانش سباحة بل سبحت ساعة واحدة ثم صعدت الى سفينة كانت قد اتفقت مع ربانها وقطعت البحر حتى اقتربت من سواحل انجلترا فنزلت الى اليم ثانية وسبحت الى البر . وقالت انها ارادت بذلك ان تثبت انه يسهل خدع الناس في مسألة سباحة المانش ولذلك يجب أن يعهد بفحصها الى لجنة دولية . وقد أرادت المس جلايتز ان تعيد الكرة وتجتاز المانش ثانية امام شهود عملها . ولكنها لم توفق في محاولتها الثانية وعجزت عن اتمام السباحة




... احد كبار الطيارين الانجليز

في عالم التمثيل

الوطن

لست أتملق السيدة فاطمة رشدي اذا امتدحتها اليوم (على طول الخط) ولست مغالياً اذا كلت لفرقتها وافر الثناء اذ ان حالنا معها في هذه القصة على خلاف قصة الاسبوع الماضي . فالوطن رواية قوية . ولغة الترجمة سلسة حالية . والاخراج متقن بديع . والكل قام بمجهود يستحق التقدير والاعجاب . ولا نجاوز الحقيقة اذا قلنا ان الرواية نجحت نجاحاً باهراً . ولا ريب ان الفرقة اذا سارت على هذا الدرب وصلت الى الغاية التي تنزع اليها ويرجوها لها الجميع

والقصة تأليف الكاتب الفرنسي الشهير فيكتوريان ساردو وترجمة الاديبين حبيب افندي جاماتي وفؤاد افندي سليم . مثلت لاول مرة في فرنسا في مسرح سان مارتان في ٩ مارس سنة ١٨٦٩ . ووقعت حوادثها في هولندا وبلجيكا في القرن السادس عشر وتدور وقائعها حول الحروب التي انتهت باستقلال تلك البلاد والتي اوحت الى المؤلف الالماني جيته فكرة تأليف « الكونت ديجمون »

كلمة عن المؤلف

فيكتوريان ليس غريباً عن الجمهور المصري فقد شهد له على المسرح روايات عدة منها « الحقد » على مسرح رمسيس « وتيودورا » اخرجتها فرقة فاطمة رشدي (الطبعة الاولى منها) على مسرح الريحاني . ولكنا مع ذلك نأتي بلمحة موجزة عنه

ولد ساردو في باريس سنة ١٨٣١ وعاش الى قرب انتهاء القرن التاسع عشر وتلقى اولاً علوم الطب الا ان ايراده لم يسعفه لمتابعة الدرس فانقطع عنه الى القاء محاضرات في التاريخ والفلسفة وكانت اولى رواياته هزلية تدعى « خمارة الطالبة » مثلت على مسرح الاوديون سنة ١٨٥٤ وكان نصيبها السقوط . وكان ساردو ذا عزيمة ماضية وهمة عالية اتعبت جسمه واضنته فأصيب بالتيفوئيد ولزم حجرته فقامت على خدمته وتمريضه جارة له تدعى الآنسة بريكور فتزوجها وكانت سر نجاحه واساس مجده اذ كانت لها صديقة تدعى الآنسة ديجازيه التي اخرجت لساردو رواياته الاولى على مسرحها . واستطاع ساردو في تسع سنوات ان يجمع ثروة طائلة وان يشيد له صيتاً ذائعاً وقد اخذ عليه انه يعتدي في غير قليل من مواضيع قصصه على غيره من المؤلفين . ومن اشهر قصصه « بيكولينو » « والنساء القويات » . « والسنجاب » « واللؤلؤة السوداء » « واسرة بنواتون » « وتيودورا » « والحقد » « والوطن »

موجز القصة

كان فيليب الثاني ملك اسبانيا يتبع المذهب الكاثوليكي ويتعصب له ويحكم « البلاد المنخفضة » التي تدين بمذهب كالفن . فيحقد عليها من أجل مذهبها ويأخذها بالشدة وينصب الدوق والب حاكماً عليها ليسوم اهلها الخسف وسوء العذاب . وتلفق المؤمرات لخلع يد الاحتلال وكسب الاستقلال وينعقد المجلس العسكري لينزل بالأهالي افدح المصائب ويقضي فيهم بالحرق والمقصلة حتى ضاقت ارض البلاد وحفرها بجثث الضحايا البريئة . ويقدم لهذا المجلس الكونت دي ريزور احد كبار الوطنيين على انه غادر منزله ليلاً وتغيب عنه اربعة ايام ويتقدم للشهادة امام المحكمة الضابط الاسباني (رنكون) المقيم مع الكونت في منزله ويقرر انه رآه في الليلة الماضية في داره واصطدم به على السلم واصيبت يده اليمنى بجرح من سيفه وبذلك يطلق سراح الكونت الا انه لم يكن في المنزل ولم يقع له هذا الحادث فيتبين من شهادة الضابط ان امرأته تخونه وان لها عشيقاً هو الذي رآه الضابط

يعود الكونت الى منزله فيلاقي زوجته منفردة بصديقه كارلو قائد الحرس الأهلي وأحد المشتركين معه في المؤامرة على الغاصبين . فلا يرتاب في خلوتهما بل ينفرد بكارلو ليدبر معه خطط الثورة على الدوق ثم ينفرد بزوجته ويسائلها عن عشيقها وما زال بها حتى تعترف له بخيانتها وانها تكرهه لأنه ينصرف عن حبها الى حب وطنه وتأخذ عليه ذلك وتقول ان لها عشيقاً لا تصرح باسمه وذلك لأنها اسبانية فيصارحها الكونت بأنه سيعرفه من جرح يده ويقتله .. فتسعى دولوريس (زوجة الكونت) الى الدوق وتسر اليه أمر خيانة زوجها وتفشي له سر المؤامرة فيهول الدوق الامر وبعد ان يعرف منها اسماء الزعماء والمتآمرين يعد العدة لمباغتتهم وتعلم دولوريس ان كارلو عشيقها بين المتآمرين الذين وشت بهم فتجزع وتحاول مغادرة القصر ولكن الدوق يبقيها فيه الى الصباح

يتقابل الكونت ريزور مع صديقه كارلو ويعهد اليه بقيادة الثائرين واذ مد يده لتسلم السيف منه لمح الكونت الجرح في يده وعلم اذ ذاك ان صديقه الذي انعقد قلبه على محبته والاخلاص اليه هو الذي اقدم على خيانته فيثور ثائره ويحاول الانتقام لنفسه ولكن الوطن يحتاج الى ساعده ومصلحة الوطن تتعارض مع رغبته فلا يلبث ان يؤثر مصلحة الأمة على الاخذ بثأره . فيبعث به على رأس المجاهدين ليرد اليه الوطن بدل المرأة التي اختلسها منه فيقود الثائرين ولكن الاسبانيين يداهمونهم ويأسرونهم ويحاولون ايقاع عميدهم البرنس دوراج في الفخ ولكنهم يخفقون في سعيهم بفضل جوناس قارع الاجراس

فتسعى دولوريس لدى الدوق للعفو عن عشيقها وتفوز باطلاق سراحه ويأذن له بالسفر بمعونة رافايلة ابنته ولكن كارلو يرفض هذا العفو ويأبى الا ان يشاطر اخوانه شرف الموت في سبيل الوطن ولكن ريزور يطلب منه ان يعيش ليبحث عمن أفشى سرهم وينزل به الجزاء العادل فيعاهده على ذلك ويلاقي دولوريس فينقل اليها نبأ زوجها وانتحاره فلا تأبه لذلك وتطلب اليه ان يهربا معاً فيعلم من اذن السفر انها هي التي خانته فيهيج هائجه ويطعنها بالخنجر الذي طعن به الكونت نفسه ويبصر النيران المحرقة المهيأة لمواطنيه فيلقي بنفسه من النافذة ليشاطرهم الموت في سبيل الحرية والوطن ويقاسمهم هذا الشرف العظيم . ويسدل الستار

كلمة على القصة

يأخذ النقاد الفرنسيون على ساردو انه اتى في

(البقية على الصفحة ١٥)

محلات بلاتشي وحايم وشركاهم

الموسكي — ومصر الجديدة

اعظم المحلات التى نالت الشهرة لمبيع اخر الموبيليات باسعار لا تقبل المزاحمة

تسهيلات عظيمة في الدفع

يحبذون الفسق

وينصحون بالاكثار من الزوجات

ماذا نفعل بالعدد المتزايد من النساء وكيف نضمن لهن الزواج؟ وهل الزواج في حالته الحاضرة هو مجلبة للسعادة أم هو سبب من أسباب الشقاء المستحوذ على العالم؟

ظهر حديثاً في بلاد الانجليز كتاب أحدث ضجة عظيمة حتى عقد الكثيرون من الطبقات المختلفة اجتماعات قرروا فيها ارسال الوفود الى الحكومة لمنع تداول الكتاب والامر باحراق جميع النسخ المطبوعة منه

هذا الكتاب عنوانه « البكارة » ومؤلفه كاتب انجليزي معروف اسمه الدكتور « نورمان هير » وهو من أعظم الاخصائيين في مسائل الجنس والتناسل

وأنت تعلم أن الشعب الانجليزي حريص أشد الحرص على آدابه القومية ولا يسمح لاحد بافسادها لذلك كان ظهور الكتاب الذي نحن بصدده مدعاة للدهشة ومثاراً لكثير من الانتقاد الشديد

يبحث هذا الكتاب في حالة المجتمع الانساني من حيث الزواج في الوقت الحاضر وما ينتظر أن تكون في المستقبل . وقد بسط المؤلف فيه آراءه الخاصة في بيان اسباب الشقاء المستحوذ على جانب كبير من المتزوجين فشخص الداء ووصف الدواء فقال ان العلاج الوحيد الناجع للشفاء من شقاء المعيشة الزوجية هو أن تسن جميع الدول قانوناً تبيح به تعدد الزوجات من دون تحديد عددهن لان نظام وحدة الزوجية قد أسفر عن فشل تام وقد ثبت اليوم أنه لا يرضى أولئك الذين لا يجدون سعادة في حياة مقيدة بزوجة واحدة فاذا أبيح للمرء أن يتزوج من يشاء من النساء من دون تقييده بعدد معين فلابد أن يحظى بزوجة تلائم ذوقه ومشاربه فيجد معها السعادة والهناء

فلسفة عقيمة جداً تنزل الانسان منزلة الحيوان وتخلق له مشاكل لا يعلم أحد اين تنتهي الا الله . ولا ادل على فساد هذه الفلسفة من حالة الذين يبيحون تعدد الزوجات ويمارسونه فهم يبعدون جدا عن الحصول على السعادة التي ينشدونها

وليس ذلك كل ما في الكتاب الذي نحن بصدده من السخافات . بل هنالك ما هو اشد ايلاماً وأبأس وقعاً في النفوس ونعني به اباحة الدعارة والدعوة الى عدم احتقار المومس بحجة انها لا تفعل شيئاً تستحق من اجله غضب الناس عليها . واليك ما قاله بهذا الصدد : —

« . . . وسوف يأتي يوم لا ينظر فيه المرء الى الدعارة بعين الاحتقار بل يحترم المومس كما يحترم الممثلة التي كانت محتقرة في نظر الجمهور منذ عهد غير بعيد . . .

وقال أيضاً : —

« والذي نراه ان ثلاثة أرباع عقود الزواج تنتهي بالفشل التام وان الربع الباقي من تلك العقود انما هي عقود قد يصح السكوت عليها لان مبلغ الشقاء فيها ليس عظيما جداً . اما عقود الزواج الهنيء فنادرة جداً »

ثم ان فشل معظم عقود الزواج يساعد على توسيع نطاق الشقاء في العالم وتكثير عدد التاعسين والتاعسات . وليس لذلك علاج سوى اباحة الطلاق مع السماح بتعدد الزوجات لا سيما ان عدد النساء يزيد كثيراً جداً على عدد الرجال

وهنالك مشاكل أخرى تنشأ عن الزواج وتزيد في شقاء البشر وعليه يقترح مؤلف الكتاب الذي نحن بصدده ان تسن الدول قوانين تبيح بها ما يأتي : —

«١» الزواج التجريبي

«٢» تعدد الزوجات

«٣» انتاج النسل بطريقة صناعية

«٤» الاعتراف بحق المرأة في الانتحار

هذه أمور اربعة يحبذها مؤلف الكتاب ويدعو قومه للاخذ بها . فأما الاول « أي الزواج التجريبي » فقد جربه البلاشفة وغيرهم فكانت شروره عظيمة جداً وظهر أنه مناقض لنواميس العمران ويزيد في شقاء البشر لانه يقطع روابط الاسرة ولا يبقي لكل من الزوجين ضماناً على الآخر بأي حال من الاحوال

واما الثاني « اي تعدد الزوجات » فاليك ما يقوله المؤلف بشأنه : —

ان هنالك رجالا تدل الدلائل على انهم في حاجة الى غير امرأة واحدة كما ان هنالك زوجات تدل الدلائل على انهن يحتجن الى غير زوج واحد . والاقتصار على رفيق حياة واحد في كلا الحالين مجلبة للشقاء . فامثال هؤلاء الازواج والزوجات يجب ان لا يقتصروا على رفيق حياة واحد فقط بل يجب ان يؤذن لهم بان يتزوجوا الى عدد يشاؤونه . واذا امكن اقناع الدولة بان تتعهد بتربية الاولاد الذين ينتجون عن زوا كهذا اتيح لكل من الزوجين ان يتزوج العدد الذي تصبو اليه نفسه من الازواج . وعلى كل منهما ان يصرح قبل زواجه هل هو يريد ان يقتصر على رفيق واحد أم هو ينوي ان يكثر من الازواج فيما بعد . وذلك لتقييده بما ينويه . فاذا صرح كلاهما او احدهما بعزمه على الاقتصار على رفيق واحد ثم عن له أن يتزوج رفيق حياة آخر فيجب فسخ الزواج الاول والغاؤه قبل الزواج بموجب نظام تعدد الازواج ويجب ان لا توضع العراقيل في سبيل فسخ ذلك الزواج »

***

ومما يقوله المؤلف أيضاً ان تحرير المرأة في العصر الحاضر يقوي فيها الميل الى تعدد الازواج . وسيظل هذا الميل يقوى الى ان تنال الحق بان تتخذ لها غير زوج واحد أي ان لا تقتصر على رجل واحد . كذلك سيكون نظام الزواج في المستقبل

وبحث المؤلف ايضاً في الحب فقال انه فن يجهله الكثيرون ولا يعرفون اصوله . وانه يجدر بالاحداث ان يتمرنوا عليه ويتقنوا اساليبه لتقليل مساوئ الزواج في المستقبل الى ادنى حد ممكن

***

ومع كل ما تقدم فان المؤلف يعترف بان نظام وحدة الزوج هو اصلح نظام للعمران وادعاه الى البقاء ، ولكن الذين يسعدون به قليلون جداً لا يؤبه لهم ولا يعول عليهم . ويجب ان لا يبرح من البال ان هذا النظام هو صوري فقط وان المرء بطبيعته ميال الى تعدد الازواج ولو بعقله وعواطفه فقط . وكثيرون من البشر يمارسون ذلك النظام بالعقل على ان معظم الذين يتمسكون بوحدة الزوج او الزوجة انما يفعلون ذلك مرغمين . ولو كان القانون يسمح لهم والعقائد الوراثية لا تناقضهم لمارسوا تعدد الازواج علناً

معظم الاوروبيين يفضلون الفتاة الشقراء ذات الشعر الذهبي والعينين الزرقاوين . اما سكان الاقاليم الحارة فيميلون الى ذوات العيون السود والشعر الاسود

***

قلما تخلو عصابة مجرمين في اوربا او اميركا من نساء جميلات . والمجرمات الحسان هن الآن اعضاء لا يستغنى عنهن في حلقات المجرمين والسفاحين

***

من عادات الانجليز ان يعطي الرجل لزوجته مبلغاً شهرياً من المال لتنفقه فيما تحتاج اليه وهم يسمون هذا المال « ثمن الدبابيس » وترجع هذه العادة الى ايام الملك تشارلس الاول

***

أعلى شجرة في العالم نوع من شجر اليوكاليبتوس الازرق ينمو في اوستراليا . وقد تصل الشجرة منه الى ارتفاع اربعمائة قدم

***

اسطوانات



السيدة فتحية احمد

المطربة الفريدة

وردت حديثاً لشركة اسطوانات اوديون

وتباع في جميع المحلات الشهيرة



(المطربة الشهيرة السيدة فتحية أحمد)

كريمة مينرفا

CREME MINERVA



هي كريمة خصوصية استحضرها أحد مشاهير أطباء لندن تنقي الوجه من النمش والكلف وكافة دبوغ الشمس بسرعة وتعطي البشرة نعومة وجمالاً

بما ان التجربة احسن برهان فكل سيدة تحب ان تجرب هذه الكريمة العجيبة فعليها فقط ان ترسل عنوانها مع طابع بوستة بقيمة ١٥ مليماً فيرسل لها عينة تكفي عدة مرار مع كافة تعليمات الاستعمال

الوكلاء بارودي اخوان وشركاهم

١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية

تباع في كافة مخازن الادوية

(تابع ماقبله من الصفحة ١٢)

قصته للدوق بابنه والتاريخ يحدثنا انه لم يكن له ولد كما يعيبون عليه ان يعقد صلة حب وهيام بين دولوريس الاسبانية وكارلو الفلمندي مع ان شعبيهما في خصومة سياسية ومع انها تكره زوجها لجنسيته

والقصة قوية رائعة لقيت في قلوب الجمهور صدى لنداء آتها ورنات اسى وحزن لما فيها من مظالم ومصائب تنزل بشعب مسكين يجاهد من اجل الحياة والحرية والاستقلال

ولقد كان الاخراج بديعاً حقاً ليس فيه مانعيبه عليه وكذا الاضاءة كانت على مايرام والفرق بين الاخراج والاضاءة في هذه القصة والقصة السابقة مشاهد محسوس . الا اننا نلفت نظر ادارة الفرقة الى ان موسيقى الافتتاح تصدح والستار يفتح وانوار الصالة لازالت مضاءة الى ذلك الحين

الممثلون والممثلات

قامت السيدة فاطمة رشدي بدور دولوريس فأجادت تمثيله ايما اجادة وكم كانت بديعة وهي تتحدث الى الدوق وتنتقل من الشدة الى الاستعطاف ومن الهياج في الخطاب الى التوسل في الطلب في صورة لا تدع مجالاً للشك لدى النظارة في ان ما تحاول تصويره من العواطف ينزل الى اعماق قلبها وانها لاتمثلها بل تشعر بها وكم كان بودي (يا سيدة فاطمة) ان يتحول صرير قلمي تصفيقاً حاداً يدوي على القرطاس دليلاً لتقديري لمجهودك واعجابي بتمثيلك ونجاحك في هذا الدور وليس هو اول ادوار نجاحك

وقام بشاره واكيم بدور الكونت ريزور فأرانا الوطنية المشتعلة والاخلاص الطاهر البرىء يدفع بصاحبه الى المخاطر بقسوتها . ساخراً بوطأتها لا يفكر الا في الوطن وحريته . وامته واستقلالها فاتقن تمثيل دوره اتقاناً باهراً . ولو لم يقم في حياته التمثيلية بغير هذا الدور لبنى له من المجد بناء (مشمخراً) اهنئك يا بشاره واستزيدك عناية واتقاناً

وحسين رياض قام بدور كارلو فوفق في اخراجه الى حد كبير وخصوصاً في الفصل الثالث حين خاطب الدوق في لهجة الوطني الابي ورفض العمل تحت لواء خصوم بلاده ومغتصبي وطنه وأبى ان يشهر السيف الا ذوداً عن حياض الوطن وقد ملك على الجمهور شعوره واستثار حميته فصفق له طويلاً .

وقد كان الفوز معقوداً لحسين اكثر من ذلك لو لم يخنه الصوت القوي في بعض المواقف

اما منسى فهمي فقد اجاد تمثيل الفصول الاولى وقلت اجادته وضعفت همته تدريجياً حتى انتهى الى (لا شيء) وكدت اغير رأيي فيه وقد اطنبته في القصة السابقة . فقد كان يتكلم في خفة لا تتفق ومركز الدوق وعظيم قدره

ويقف في انحناء وتراخ على ان دوره يتطلب منه ان يشمخ بأنفه الى السماء ويخاطب ابنته ولا أثر لرحمة الآباء وحنوهم على وجهه فضلاً عن (أكله) لبعض الجمل (وقضم) بعض الكلمات

وعباس فارس وفؤاد سليم وعبد المجيد شكري وتوفيق صادق قام كل منهم بدوره على وجه حسن الا اننا نأخذ على الاخير منهم تعثره في النطق وفي الفصل الخامس يدخل الدوق عليه مع رفيقيه فيخلع رفيقاه قبعاتهما ويبقى (سي توفيق) وقبعته على رأسه . ويبقى هكذا الى آخر الفصل

وأخص بالذكر فؤاد شفيق في دور جوناس قارع الاجراس وفيوليت صيداوي في دور روفايلة فقد كانا بديعين حقاً

ننتهي من هذا الى ان الفرقة قامت بتمثيل «الوطن» على وجه أرضى الجمهور وعقد للقصة النجاح . فنهنىء الفرقة ونطلب اليها المزيد من العناية ونرجو لها اوفر التوفيق في القصة التالية . الساحرة

(عوني)

دعوة ام تحقيق

ربة المنزل — هل تشرب وسكي ؟

المتسول — قبل ان اجيبك عن هذا السؤال اريد ان اعرف هل ان سؤالك هذا هو من قبيل الاستعلام ام انك تريدين ان تقدمي لي كأساً ؟

لاشك ان فتاة اليوم هي على وجه العموم اشد نشاطاً واقداماً من نشاط الفتاة منذ ربع قرن مثلاً

TUNGSRAM
LA ... DES LAMPES
تونجسرام
... في العالم
ملكة اللمبات
مصر ٢ بشارع المغربي الاسكندرية ١٠ شارع ابو دردار

نحافة القوام

كانت النحافة ولا تزال صفة مستحبة في قوام المرأة . ويظهر ان هذه الصفة تغلب على نساء الافرنج كما ان السمن يكثر في البلاد الحارة . والمرأة السمينة هي عند الاوربيين موضوع نكات هزلية كثيرة ولذلك تجدهم كل امرأة وفتاة منصرفاً الى استبقاء القوام نحيلاً

وغريب جداً ان يتفق العرب الاقدمون والغربيون في هذا الزمن على استحسان القوام النحيل مع كثرة النساء البادنات بين البدو . ولكن الذوق قد لا يختلف بين الشرق والغرب

فالنحافة هي في نظر الجميع صفة من صفات الجمال

تسلية الاولاد دائماً
ارخص من السينما
وافيد لهم



(حكايات شارلي المضحكة)
(وقائع دان ودورا المشهورة)

هي مجلة الاولاد المفعمة
بالصور الادبية المضحكة
المطربة المفيدة المسرة المبهجة

٥ مليمات فقط كل خميس

مسابقات مالية دائماً



تطلب من ادارة اللطائف المصورة
تطلب من جميع الباعة

ربيب القرود

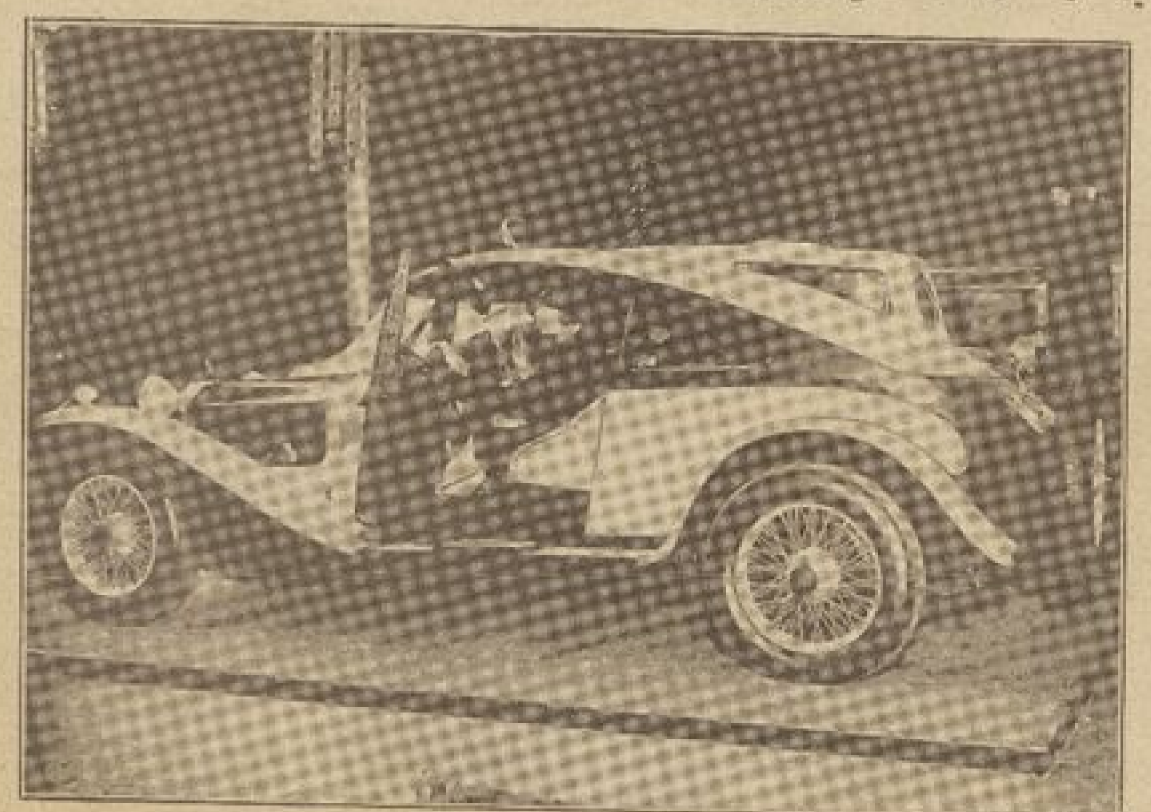
في عالم الحقيقة لا في عالم الخيال

منذ عهد قريب وضع احد الروائيين المشاهير في الغرب رواية جعل بطلها ينشأ في وسط القردة ويتربى في صميم الغابات . وقد تلهى الناس بتلك القصة لغرابة ما فيها من تصور الخيال. وكان ذلك القصصي في خياله هذا كأنه يتنبأ بحقيقة من الحقائق العجيبة فقد روى الرواة ان رجلين من رجال الشرطة في مستعمرة الكاب عثرا في طريقهما بجماعة من القردة في وسط الادغال فأطلقا عليها النيران فولت هاربة الا واحداً منها اعجزته احدى الرصاصات عن الفرار وما كان اشد دهشة هذين الشرطيين عندما اقتربا من ذلك الحيوان الجريح فاذا هو فتى زنجي مكتمل التكوين يدب على اربع ولم يسلم نفسه للرجلين الا بعد عراك شديد . وقد احيل الى اطباء الامراض العقلية لفحصه وتعهده بالعناية الواجبة وظل في المستشفى عاماً كاملاً واطلقوا عليه اسماً من الاسماء الانسانية فسموه « الفتى لوكاس » . ولم يكن يستطيع النطق ولا تميل نفسه الى الطعام المعتاد . ولكنه ما لبث ان هدأت غريزته . فرأوا ان يسلموه الى من يكفله ويقدم على تربيته فقبله رجل من ارباب المزارع وتعهد بتنشئته وتدجينه . وكان جلده مغطى بآثار الجروح القديمة ووجدوا احدى ساقيه مكسورة من عهد طويل فعالجوها حتى استقامت . ورأوا في رأسه اثر جرح مستدير فلما تعلم « لوكاس » النطق أنبأهم بأن ذلك اثر رفسة أصابته في الغابة من رجل نعامة. وهو اليوم يتكلم بالانكليزية ويرعى اطفال المزارع الذي نشأ في بيته وهو قوي البأس شديد الصبر على العمل يدير الخرط طويلاً ولا يكل ويجري عشرة أميال في نفس واحد ولا (البقية على الصفحة ٢٠)

وفد على هولندا في الشهر الماضي وفد من أهالي جزيرة جرينلند وترى في هذه الصورة بعض أفراد هذا الوفد في ثيابهم الوطنية الغريبة وصدرياتهم المنقوشة بالالوان الكثيرة الزاهية التي اقتبس منها صناع الازياء الحديثة صدريات الصوف الملونة (بل اوفر) وسكان جزيرة جرينلند من عنصر الاسكيمو يخالطه الدم الاوربي



المس مليسنت روجرس التي ورثت عن جدها احد مؤسسي شركة غاز ستندرد ثمانية ملايين جنيه وقد تزوجت في سنة ١٩٢٤ مرآ الكونت سالم فون هوجستراتن بطل النمسا في لعبة التنيس ثم طلقت منه في الصيف الماضي وأعلنت بعد ذلك خطوبتها لفتى ارجنتيني فقير يدعى ارتورو راموس فاز بقلبها وعلاينها



احدى السيارات التي امتازت برشاقتها وحسن صنعها بين معروضات معرض السيارات في اولمبيا بلندن وهي سيارة لانشيا قوة ١٦ حصان

مثال الجمال



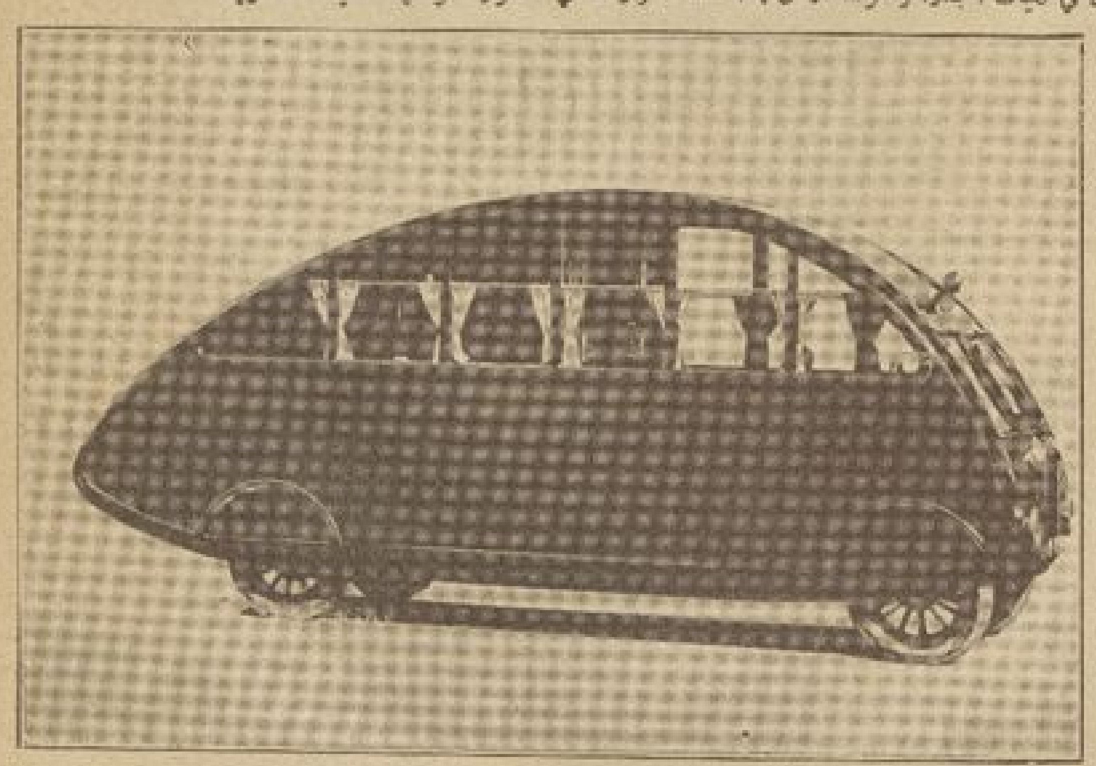
الى اليمين صورة الاميرة الهندية الحسناء البرنسيس سونيتا التي اتخذها المصور الشهير ابستين مثالاً ننقل عنها صورته لشهيرة « السيدة العذراء وطفلها » . وسبب اختيار هذا المصور العظيم لتلك السيدة الشرقية ما رآه في وجهها من الجمال الغريب وفي عينيها من افتتنة الجذابة . وكان لهذه الصورة ضجة كبيرة في دوائر الفن في امريكا وانجلترا لانها اول صورة للسيدة العذراء نقلت عن امراة شرقية ليست مسيحية . ومما نذكره بهذه المناسبة أن اجمل صورة خيالية لمريم العذراء هي التي رسمها المصور العظيم رافايل نابغة التصوير وكان النموذج الذي نقل الصورة عنه فتاة فقيرة تشتغل في احد افران ايطاليا . وهذه الصورة موجودة الآن في متحف الفاتيكان في روما

الاميرة اليانا الرومانية

الى يسار هذا الكلام صورة البرنسيس اليانا اصغر كريمات ملك رومانيا السابق وهي من انبغ اميرات اوربا واجملهن وجها وقد تعلمت في كليات انجلترا وعمرها الآن ١٩ سنة . وتراها في الصورة تؤدي التحية العسكرية



معطف انيق من الطرز الباريسي الاخير من القطيفة السوداء يحيط بطوقه واكمامه وذيله فرو عريض ثمين



هذه الصورة تمثل آخر ما انتجته صناعة السيارات وهي سيارة عجيبة الشكل مقسمة من الداخل الى خمس حجرات منها حجرتا نوم وحمام . وطولها ١٨ قدماً وعرضها ست اقدام ونصف قدم وسرعتها ٧٢ كيلو متراً في الساعة

فكاهات

التاريخ يعيد نفسه

الجرسون — ألا تصدق ياسيدي ان التاريخ يعيد نفسه ؟

الزبون — بشكل تأكيد

الجرسون — اذن فاسمح لي ان اقول لك انه في مثل هذا اليوم تماماً من العام السابق جاءني زبون يشبهك كل الشبه وبعد ان تعشى نفحني بخمسة شلنات على سبيل البقشيش

الزبون — اذن ارجو ان يعود ذلك الزبون في هذا العام ايضاً

شدة النحس

السيدة — ولماذا لاتغسل وجهك القذر ؟

المتسول — ان نحسي شديد جداً ياسيدي حتى انني اخشى اذا اشتريت صابوناً ان تبطل موضة غسيل الوجه

لما بدأ

— لما بدأت استقل عن والدي لم اكن املك من حطام الدنيا سوى ريال واحد

— وماذا فعلت لما نفد الريال ؟

— ارسلت تلغرافاً الى أبي ليرسل لي غيره

القطار السريع . . .

ناظر المحطة — وأين القطار ؟

الكمساري — تركته وجئت ماشياً لأنني مستعجل . . .

موافق للروماتزم

الاجنبي — هل هذا المكان موافق للروماتزم ؟

الدليل — جداً. ففيه حصلت على الروماتزم الذي اشكو منه منذ زمان طويل

حول البلياردو

أحد اللاعبين (للجرسون) — لماذا تضحك كلما لعبت ؟

الجرسون — لست اضحك من لعبك يا سيدي ؟

أحد اللاعبين — اذن مم تضحك ؟

الجرسون — من لعب صاحبك

أحد اللاعبين — وما الذي يضحكك في لعبه ؟

الجرسون — هو يلعب مثلك تماماً

اسد من كرتون

مدير الملعب — هل تركت قفص الاسد مفتوحاً ؟

مروض الوحوش — نعم

مدير الملعب — الا تخاف من ان يدخل احد الحاضرين القفص ويخطف الاسد ؟

كل حياته

الغريب — هل قضيت كل عمرك في هذا البلد ؟

ابن البلد — نعم فقد ولدت فيه منذ سبعين سنة ولم ابارحه طول عمري سوى ثلاث ساعات قضيتها مرة على بعد عشرة امتار خارج سور البلد

الفرق بين الاثنين

الخطيب — هل تعرفين الفرق بين الامنيبوس والتاكس ؟

الخطيبة — كلا

الخطيب — اذاً سنركب الامنيبوس لأنه اكبر وأوسع

في درس الكيمياء

الاستاذ — والآن سأريكم تجربة خطرة جداً . فاذالم تنجح التجربة فسيحدث انفجار عظيم تتطاير به في الفضاء شذر مذر

احد التلاميذ — فكيف العمل اذن ؟

الاستاذ — تقدموا مني لتكونوا على مقربة مني اذا حصل الانفجار

متعادلان

لاعب الورق الاول — لنقف الآن اللعب فقد تعادلنا

اللاعب الثاني — وكيف ذلك ؟

اللاعب الاول — سرقت انت اولاً كل ما كان معي فسرقت انا بعدئذ كل ما كان معك .

مرة واحدة

المتنزه الجبان — هل الفلوكة التي مثل هذه معرضة للغرق كثيراً ؟

صاحب الفلوكة — للغرق كثيراً ؟ . . . انها تغرق مرة واحدة فقط

وعد الحر

الرجل — هل قبلت ابنتي ؟

الشاب — لااستطيع ان اقول لك ياسيدي

الرجل — ولماذا ؟

الشاب — لانني وعدت ابنتك بان لااقول لك

يشكره على عظته

الشاب — اسمح لي ياحضرة القسيس ان اشكرك على عظتك بالامس

القسيس — ولكنني فهمت انك لم تحضرها

الشاب — نعم ولكن والدي خطيبتي حضراها فخلا لنا الجو

ابن الكلب

الزائر — ما اسم ابيك ؟

البنت الصغيرة — بابا

الزائر — ولكن ما الاسم الذي يدعونه به ؟

البنت الصغيرة — بابا

الزائر — وبماذا تدعوه امك ؟

البنت الصغيرة — تقول له ياابن الكلب ....

عذر اقبح من ذنب

هو — ومن ذلك الرجل القبيح المنظر الواقف هنالك ؟

هي — هو اخي

هو — عفوك ياسيدتي . ماجهلتي . كان يجب ان الحظ ذلك من الشبه المظيم الذي بينكما

عشر مرات

المدير — هل جمعت هذه الارقام ؟

الكاتب — جمعتها ليس مرة واحدة ياسيدي بل عشر مرات

المدير — وكم كان المجموع ؟

الكاتب — هذه المجاميع لكل مرة

اعلن في العروسة

العروسة هي المجلة الوحيدة التي تجذب السيدة اليها لان سورها ساحرة باهرة

العروسة تدخل جميع البيوت والمنازل حتى القاصير والمخادع

بناء عليه

ليس افضل لمن لديه سلعة يريد ان ينشرها على حضرات السيدات ويريد رواجها في كل البيوت والدور الا ان يعلن عنها على صفحات العروسة

الآن

الاعلان يكون الآن وقبل فوات الاوان ما الاسعار فهي اقل مما في الحسبان !

شذرات

يقول بعض الخبيرين ان قامة المرأة آخذة في الطول وان جسمها يزداد ضخامة بمرور الايام

***

كان الاطفال الذين يولدون في أول هذا القرن يقدر لهم متوسط من العمر يبلغ ثمانية واربعين عاماً وأما الطفل الذي يولد اليوم فيقدر له من العمر ما متوسطه خمسة وخمسون عاماً ونصف عام

***

في دير وستمنستر بلندن مجموعة من التحف الثمينة يرجع تاريخها الى منتصف القرن السادس عشر

***

تقول الدكتورة ماري شرليب الانجليزية أن متوسط عدد الوفيات قد زاد بين فتيات هذا العصر بسبب ادمانهن التدخين وعدم مراعاتهن شروط الصحة في غذائهن وثيابهن

***

النساء يطلبن من ازواجهن ان يظهروا لهن المحبة اكثر من ان يعنوا بأمور معيشتهن

***

يدل الاختبار على ان حب الرجل ادوم من حب المراة وان هذه اشد تقلباً في الحب من الرجل

***

في كل من انجلترا وفرنسا مدارس لتخريج الفتيات المعروفات «بالمانكان». ولا يقبل في هذه المدارس الا الممتازات بجمال الوجه ورشاقة القد وتناسق اعضاء الجسم

***

يقول بعض علماء الاقتصاد ان فتاة اليوم اكثر ميلاً الى الاسراف والتبذير من فتاة الامس وانه كلما تقدم الزمن اصبحت المرأة تزدري المال

***

كلما تقدمت المرأة في السن زاد ميلها الى الاولاد الاحداث ونفورها من الازواج المتقدمين في السن

***

يتشاءم معظم الاوربيين من الحجر المعروف بعين الهر وتشاؤمهم هذا مبني على كون لون هذا الحجر شديد التقلب

***

تقول احدى الكاتبات الانجليزيات — وهي الآن في سن الخمسين — انه لو اتيح لها العودة الى ايام الصبا ما فضلتها على أيامها الحاضرة

***

ثمانون في المائة من الاشخاص الذين يختفون فجأة هم من الجنس اللطيف

***

ستحل الرقصات الفنية في هذا العام محل رقصة التشارلستون والرقصات السخيفة التي انتشرت بيننا منذ عهد قريب

***

تدل احصاءات الجرائم في اميركا على ان نصيب المرأة من ارتكاب الجرائم آخذ في الازدياد ولا عجب فقد سميت شيكاجو جهنم العالم وفيها معظم المجرمات الامريكيات تحت مراقبة البوليس

***

قلما تجرؤ امرأة في اوربا على مخالفة اوامر مدينة باريس فيما يتعلق بموضة ثيابها

***

الانكباب على سماع الموسيقى وممارسة انغامها من الأمور التي تطيل العمر

***

أناث بعض انواع الفراش يجتذبن الذكور بما ينثرنه عليهم من الروائح العطرية. وهناك دويبات او حيوانات تجتذب اناثها ذكورها بجمال الوانها أو بعذب اصواتها

***

يزيد عدد النساء في انجلترا مليوناً و ٦٧٧ الف امرأة على عدد الرجال

***

يؤخذ من احصاء «امريكي» ان حوادث السيارات المؤلمة لا تقع من النساء اللواتي يسقن الاوتوموبيلات الا قليلاً جداً بالنسبة الى ما يقع من الرجال

***

الجلود التي تصنع منها الاحذية تختلف باختلاف الامكنة التي تعيش فيها الحيوانات التي تؤخذ منها الجلود للأحذية. وأفضلها جلود الحيوانات التي تعيش في البلاد الجبلية لان هذه الحيوانات تتعرض لعوامل جوية مختلفة تجعل جلودها أمتن من جلود غيرها

***

لا خطر على الولد اذا نشأ على استعمال يده اليسرى فان تعويده استعمال يده اليمنى فيما بعد ليس من الأمور الصعبة فيصبح في هذه الحالة يستطيع استعمال كلتا يديه

***

اصبحت المرأة اليوم تعلم ان مظاهر الهستيريا والعناد لا تمنحها النصر على زوجها ولذلك فان فتاة اليوم هي اكثر جداً وصراحة من فتاة الامس

***

الحب الفجائي لا يدوم في قلب المرأة طويلاً بخلاف الحب الذي ينشأ بالتدريج

عرضحال

الزبون — انني ارسلت اليكم طلباً منذ ساعة أو اكثر وحتى الآن لم . . .

الجرسون (بغضب) — وماذا تريد الآن . . . ؟

الزبون — ان استبدل ذلك الطلب بعرضحال

قدماها كبيرتان

هو — آه ياحبيبتي . انني اضع ثروتي كلها عند موطىء قدميك . ولكنها صغيرة جداً . . . جداً

هي — ظننت انها ثروة كبيرة

هو — هي صغيرة بالنسبة الى قدميك !

هل تطالعين؟

اللطائف؟

اول مجلة اسبوعية مصورة صدرت في مصر وظلت تصدر سابقة غيرها بصورها الجميلة المتقنة ذات المواضيع المهمة العمومية التي لا غنى عنها لكل سيدة تريد ان تبقى معلوماتها عصرية وعلى اتصال دائم بما يجري حول العالم ومشاهير الرجال وأعظم الحوادث والاكتشافات الاخيرة والاختراعات العلمية

ثلاثة في واحد

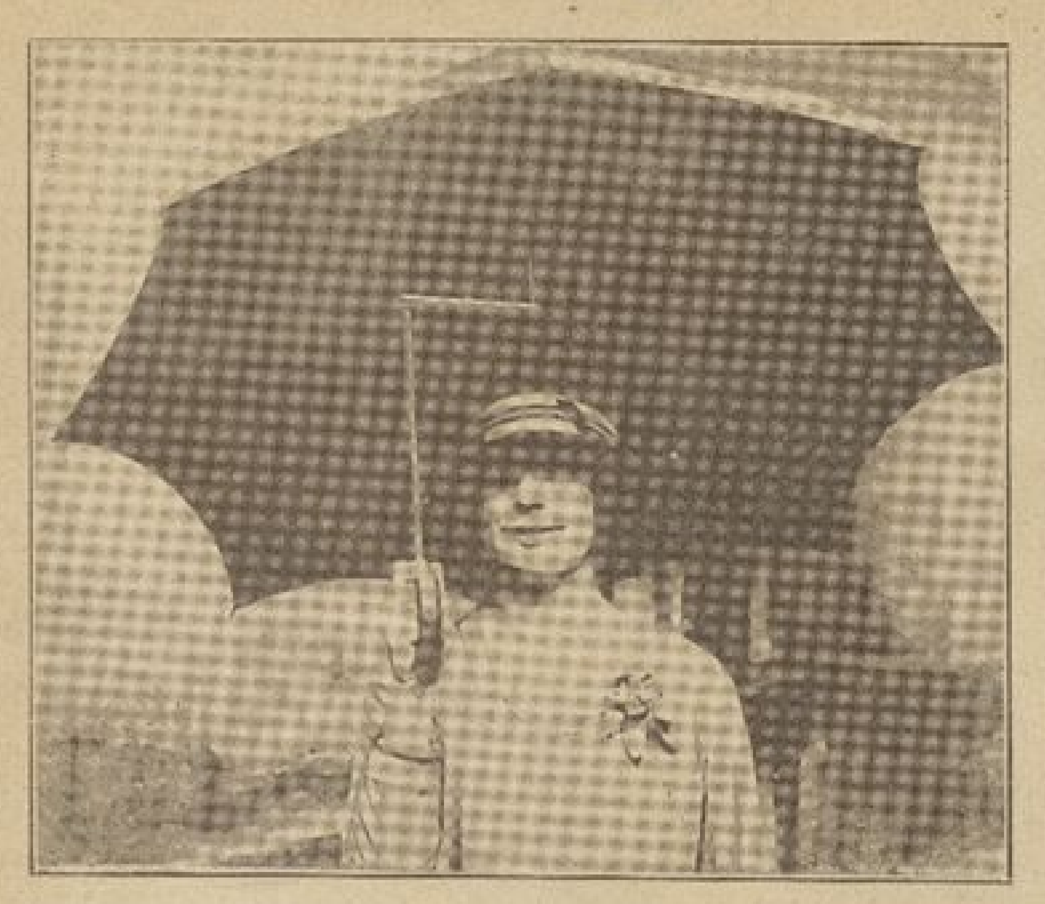
اللطائف المصورة هي في واقع الامر ثلاثة مجلات في عدد واحد فبينا صفحاتها المصورة تفيض بالصور الاخبارية والوقائع المهمة والاشخاص الذين تتكلم عنهم الصحف والمجالس اذا بصفحاتها الاخرى تفيض بالمقالات الادبية والازجال والنوادر والروايات والشذرات والمعلومات وهذه بمفردها مجلة . ثم هناك الصور الفكاهية المضحكة المسلية وألعابها وألغازها وهذه أيضاً تؤلف مجلة أخرى

اللطائف المصورة

تسلية لمنزل

١٠ مليمات كل سبت — ٥٠ قرشاً كل سنة

الآنسة جلايتز التي عبرت خليج المانش سباحة



شمسية عرضت في معرض الاختراعات السنوي في لندن ومقبضها معوج الى جنب حتى يتسنى لحاملها أن يظلل رأسه بأي ناحية من نواحيها



المس مرسيدس جلايتز التي عبرت بحر المانش سباحة في ٨ اكتوبر الماضي وهي مستخدمة تشتغل بالكتابة على الآلة الكاتبة في احدى المصالح في لندن وقد حاولت اجتياز المانش ثماني مرات قبل ذلك فأخفقت ثم فازت في المرة التاسعة مع شدة الضباب وبرودة الماء الذي كان مثل الثلج في برودته وقد ظلت في اليم ١٥ ساعة وربعاً

(تابع ما قبله من الصفحة ١٦)

يستريح ويحمل الاثقال العظيمة الى المسافة البعيدة ولا يتعب. وهو يتذكر انه خطف في طفولته من كوخ ابويه فقامت قردة على حضانته ورعايته وتغذيته ، تضمه الى صدرها في ليالي الشتاء وتسهر على تمريضه اذا مرض



الى اليسار صورة الدكتورة دوروثي لوجان التي خدعت الناس في انجلترا وادعت انها عبرت المانش سباحة ثم اعترفت بأنها تعمدت تضليل الرأي العام . وانها لم تعبر البحر سباحة . وقد أثارت سخط الناس عليها ونشرت الجرائد الانجليزية رسائل الاستنكار والاحتجاج الموجهة اليها تتهمها بأنها لوثت سمعة انجلترا ودنست الروح الرياضية وتراها في الصورة بين رفيقاتها ومريضاتها في مستشفى جيش الخلاص (وهي لابسة المعطف وعلى عينيها نظارات) وكان ذلك في حفلة اقامها لها زميلاتها احتفالاً ببطولتها قبل ان تكشف الستار عن فعلتها التي جعلتها منبوذة . من الرأي العام في انكلترا